

Une création originale des Baladins du Val-de-Marne

Cher Jean-Baptiste

De Poquelin à Molière

*Vivez l'incroyable histoire
du jeune tapissier qui se
rêvait tragédien...*

#400ansMoliere

DOSSIER DE PRÉSENTATION DU SPECTACLE

BALADINS
DU VAL DE MARNE

La compagnie

La compagnie des Baladins du Val de Marne est une troupe de théâtre amateur basée à Sucy-en-Brie, commune du Val-de-Marne. Elle a vu le jour en 1966 à l'occasion du démarrage de la salle des fêtes de Sucy et en synergie avec elle, pour créer un dynamisme animé par l'amour du théâtre de quelques passionnés. Les spectacles se succèdent dans le souci primordial du plaisir des spectateurs. Le répertoire est varié mais témoigne d'une véritable exigence quant à la qualité des auteurs et des textes choisis. Une cinquantaine de spectacles ont été montés en tout (pièces et créations événementielles).

Depuis 2021 et après une période difficile liée à la crise sanitaire, la troupe connaît une renaissance autour d'une nouvelle équipe dynamique. Ainsi, l'année 2022 est marquée par un projet ambitieux créé pour célébrer les 400 ans de Molière : **Cher Jean-Baptiste**. Aujourd'hui les Baladins rassemblent une vingtaine de comédiens de tout âge.

Présentation du spectacle

Cliquez
ici

Découvrez le teaser
vidéo du spectacle !

De son coup de foudre pour Madeleine Béjart à sa consécration devant Louis XIV, vivez l'incroyable histoire du jeune Jean-Baptiste Poquelin, le tapissier qui se rêvait comédien. Cette épopée historique pleine d'humour et de rebondissements retrace l'ascension du génie du théâtre français, entre grandes réussites et douloureux échecs.

Une vingtaine d'interprètes, autant de costumes d'époque, un texte original et une mise en scène enlevée ; de quoi célébrer avec ferveur les 400 ans de Molière !



Une comédie originale sur Molière

Cher Jean-Baptiste « De Poquelin à Molière » est un spectacle en deux actes entièrement original, écrit par Charles Gaillard, président des Baladins. L'histoire est basée sur des recherches documentées, elle est donc historiquement vraisemblable.

Elle met en scène les 16 premières années de la vie artistique de Molière, de 1643 à 1659 environ, offrant un regard humoristique sur les protagonistes qui ont ponctué la vie du héros. Sous leurs traits de caractère apparaissent les caricatures brossées par Molière dans ses comédies, laissant transparaître plusieurs références directes à ses célèbres pièces (L'Avare, Les Fourberies de Scapin, Les Précieuses ridicules, Le Tartuffe...), en écho à son œuvre où le quotidien devient source d'inspiration.



Un esprit de troupe

À travers cette nouvelle création, les Baladins ont souhaité reconstituer une troupe conséquente autour d'un projet fédérateur et ambitieux. Ainsi, le choix a été fait d'attribuer globalement un comédien pour chaque rôle, permettant d'accueillir **17 comédiennes et comédiens en tout**. Ces artistes amateurs ont été sélectionnés minutieusement après une audition ayant regroupé plus d'une trentaine de candidats. Dans cette troupe chacun a su trouver sa place en harmonie avec ses camarades de jeux.

Des moyens adaptés

Le spectacle Cher Jean-Baptiste est habillé par plus de 20 costumes historiques, dont certaines pièces uniques conçues sur mesure pour le projet par une couturière. Ils permettent une pleine immersion dans le XVII^e siècle. Un coiffeur s'occupe des cheveux des comédiens avec postiches et perruques lorsque cela est nécessaire. Des éléments de décor simples sont utilisés sur scène, avec un jeu de rideaux rouges – symbole du théâtre - créant divers espaces tout au long du spectacle.





Le mot de l'auteur et du metteur en scène

« En choisissant de porter l'intrigue sur les 15 premières années de pratique artistique du jeune Jean-Baptiste Poquelin, j'ai souhaité mettre en lumière son parcours extraordinaire qui l'a mené à entrer dans la légende. Ainsi le spectateur peut vivre les premières fois de cet artiste génial : première histoire d'amour avec Madeleine Béjart, première troupe avec l'Illustre Théâtre, premiers pas sur scène, première farces qu'il a écrites, mais aussi les premières déconvenues qu'il a dû surmonter. Raconter les débuts d'un personnage célèbre est toujours passionnant, c'est comme une ascension semée d'embûches, jusqu'au triomphe final. Et ce triomphe, pour Molière, est symbolisé par sa première représentation devant Louis XIV, un échec

transformé in extremis en succès, qui termine notre spectacle. **Le tout porté par une mise en scène dynamique venant apporter de la fraîcheur à l'ensemble.** On passe d'une scène à une autre en un instant, traversant les années sans temps mort, suivant le héros dans sa folle aventure vers la gloire, entre Paris et la province. Cher Jean-Baptiste, c'est aussi un hommage au Théâtre, avec en filigrane, tout au long de la pièce, une mise en abîme du Théâtre dans le Théâtre. Les changements de décors « à vue », les rideaux rouges omniprésents, ou encore les bougies qui « brûlent » devant la scène ; tout est fait pour rappeler discrètement aux spectateurs que l'on est au théâtre. Enfin, les nombreuses références aux célèbres pièces de Molière qui ponctuent le spectacle offrent un clin d'œil supplémentaire à l'œuvre de Poquelin ; il est toujours plaisant d'entendre ces répliques devenues cultes ». Charles Gaillard.

Une belle tournée 2022 !

La première représentation de Cher Jean-Baptiste a été donnée à Sucy-en-Brie, le 14 mai 2022, lors d'une après-midi d'hommage à Molière organisée par la Ville. À cette occasion, la pièce fut jouée dans la grande tradition du théâtre de tréteaux, sur une scène extérieure, dans un lieu bucolique.

Le spectacle a ensuite été monté en salle, au cours du dernier trimestre 2022. Cela a permis de modifier un peu la mise en scène, pour exploiter au mieux les spécificités des salles d'accueil. Il a été joué à Noisiel (77), puis à Villeneuve-Saint-Georges (94), avant de revenir à Sucy-en-Brie en décembre, dans la salle du Centre culturel, pour 4 séances.

Informations techniques

Durée : 1h30 environ

Nombre de comédiens : 17

Plateau minimum : 5 m d'ouverture et 4 m de profondeur

Conditions de jeu : en extérieur ou en intérieur selon la configuration

Décor : installation simple et adaptable au plateau

Musique : présence des musiciens en option ou bande sonore

Technique : la troupe est accompagnée d'un technicien son et lumière

Médiation : possibilité d'une rencontre « en bord de plateau » avec l'auteur et certains comédiens après le spectacle pour échanger avec le public

Contact

Les Baladins du Val-de-Marne - 94370 Sucy-en-Brie

Par e-mail : les.baladins.du.val.de.marne@gmail.com

Par téléphone (président) : 06 69 30 69 37

En un clic sur Facebook et Instagram

